

مرحبا - الف

المعجزة التي تحققت على أكف الجبال ومثونها وسهولها

لكنك إذا ما تبينت رحلة الوطن بأسره مع التنمية كان كافيا أن تدرك أن - التنمية فعل سواعد التنمية - التي أضاعت روحها بالايامان والأصرار والتحدى وتشربت العطاء لتحقيق بذلك أجمل صيغ التنمية .

الجمال زادت أبها وخميس مشيط والقرى والهجر المحيطة بهما جمالا على جمالها

فحيثما تضع عينك فانك لا تستدركها دونما إبهار بهذا الولاء المتقاسم الأطراف والذي جعل من هذه المنطقة بأسرها جزيرة ضوء وحب ووفاء - ومملكة أمن ونماء ورخاء - هنا - تقف مندهشا لهذه

جديدة لدور الإنسان . وشكلا مبهجا لتمازج العطاء بين الوطن والمواطن في أروع الصور

هنا - تستنطق الفرحة كل شيء - الجبال والأكام والأودية والسهول - جنباً إلى جنب مع العمائر الشامخة والمباني العامة والمناطق المكتظة بالسكان والطرق الرئيسية والفرعية . جميعها ارتدت حلة بهيجة رائعة

كتب : محمد سلمان

هنا - حيث لا فرق بين قمم الجبال وبين السحاب الذي يجتو في اعجاز فريد على أكفها الموهلة في صدر السماء ولا فرق بين السحاب والضباب والسهول

هنا - ومن على ارتفاع (٣٠٠٠ متر تقريبا) عن سطح البحر - تجد مثالا رائعا لمفهوم التنمية وصياغة

إضاءة جديدة للتاريخ

بالضوء حيث كانت (الفوايس) و (الآثار) وانتهاه بأشكال المعيشة والبيئة وأنماط السلوك التي تفاعلت مع التعليم والتدوين والتواصل بكل أشكاله

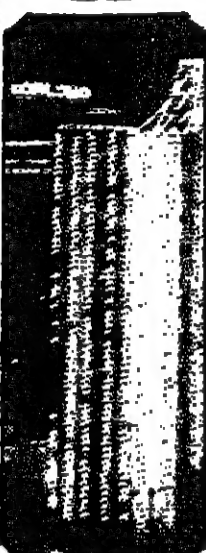
إضاءة ثالثة

مرحبا الف .. تقع على سمع هذه العبارة ذات الدلول الانساني الأريحي العميق .. سمعتها في عتية بيت طيني أديم القصب في منذ زمن قديم .. فكنا مارجنا نسبحها في الميادين العامة وفي الطرقات ومن وجوه متبينة القسعت . وإذا بالنيون بعلمها فرحة فريدة من أعالي الجبال .. ومن الوديان والسهول . (مرحبا الف)

كل القليل هنا - تنطق بهذه العبارة والتي تكاد تكون قسما مشتركا بينهم .. وصيغة للبروت الإجماعي والتاريخي الذي يربط بينهم .. ومن هذا المنطلق جاءت هذه العبارة - شعرا رائعا - لهذه المنطقة لتعكس ما يتمتع به مواطنوها من بشروسة وعصرية وأريحية وكرم . فكانت على كل الشاه أولا ثم على المصافت ومن بين أضواء النيون

الرحلة في منطقة عسير بأسرها منذ هجرة وقبلت وأقرى - رحلة مذهلة في عمق التاريخ وفي ملامح التنمية .. شكلان مذهلان (للاصالة والمعاصرة) وأبحار غير عادية في ملامح الوطن والمواطن الأمر الذي لا يدعني إلا وأنا بينهم ألا أن اقول

مرحبا الف



تقني - الف

هذه التنمية كانت للوطن ومن المواطن . الذي ضرب مثلا رائعا لمفهوم المواطنة

كان سمو الأمير خالد الفيصل يتحدث بتواضع المسؤول لكنه تحدث كسواط برزح الأكابر والفخر لما يحققه المواطن في بلادنا بصلة عامة وفي منطقة عسير بصلة خاصة من أسهام التي شهدتها ولا تزال تشهد بالاداء الفعالي

كان سموه يتحدث وذاكرته تتأود استرجاع بعض من الذكريات المتأوتة التي شهدتها في هذه المنطقة .. كنت آنذاك بروج (الشاهد على التنمية) خاصة في هذه المنطقة

أني آنذاك فقط خطا رجليا من الاسفلت بريد بين (المطار) خميس مشيط / أبها (حيث تنتشر على بعض القرى المسكونة فيسبها (قبلا وعادات وتقاليد)

ولكن جسرين أحدهما على (وادي بيشة) حيث يربط أطراف خميس مشيط والآخر على (وادي عترة) حيث يربط الخميس بأبها . ثم تبدأ عزائي من هنا حيث لم يكن يقفون من هم في مثل سني (آنذاك) أن يجاوزوا هذه المسافة .. فكان العالم لم يتنه هنا بالنسبة لي على الأقل

كان كل هذا قبل أن يأتي سمو الأمير خالد الفيصل أي في بداية التسعينات الهجرية لتشهد المنطقة بأسرها تحولا جذريا منذ عام (١٣٩٢ هـ) وهو العالم الذي لا يبرح ذاكرة أبناء المنطقة .. ذلك أنه التأكيد على عتلة وحرص حكومتنا الرشيدة بمختلف مناطق بلادنا الفعالي

فكثرت هذا ومثله وأنا أصغر إلى سمو الأمير خالد الفيصل وتكررت كيف كانت أبها والتي كانت تبعد عنا (٢٠ كيلومترا) تقريبا وهي تشكل لي علا بريد المدى .. وأصغيت إليه وهو يتردد بتواضع دور المواطن ويعمل الدور الذي بئله

وكنت أحدث نفسي - هل هو تواضع إلى هذا الحد أم انغماس في دور المواطنة !!؟ ومع ذلك لا بد من التأكيد على أن منطقة عسير هي لوحة فريدة في التاريخ وهي بحق أجمل لوحة رسمها الأمير خالد الفيصل وهي أيضا أجمل قصيدة تهللها شعما ديوان شعره

وارتجالا مع خيط من التداعي والذكريات شدنا الحنين إلى بيوتنا القديمة (بيوت الطين) حيث (التوربة) و (المعقم) و (المردام) و (السرداب) و (القصبة) و (الصل) .. فإذا ببيوت الطين تقف شامخة في حضور تاريخي مذهل .. هي كما تركناها إلى (بيوت الاسمنت) بعقولنا وعناية شديدة بها وإذا بالتاريخ والإنسان يحيطانها رعاية بالغة

نخلنا بعضها فإذا بالأبار تسب الماء زلالا عند ساحتها وإذا بالضوء يحيطها وكأن التاريخ ياتي أن يغادرها . ولأزالت تحفظ بوقارها . وسطاغة من البيوت الاسمنتية والأرصفة والتشجير

كان الأمر مذهلا لمن كانوا معي وهي في موقع متميز كهذا ولم تمتد إليها الأزالة أو الاستبدال . ولم تكن مجرد شواهد سياحية أو أثرية تاريخية بقدر ما هي حفاظ على ملامح هذه المنطقة المتميزة الفريدة

والجولة في مثل هذه المواقع سرد تاريخي وحضاري لا يأخذ صيغة الشاهد على التحول المذهل في سياق عام يشكل قالب التنمية بدوا

عزلة - حضارية واجتماعية - إلى منطقة جذب سكاني وسياسي فريدين . حيث تحقق لها خلال هذا الزمن القياسي كافة أوجه التواصل والاتصال والتدوين مع المحافظة على الملامح التاريخية والبيئة التي تتميز بها المنطقة . فمنذ مقدم سمو الأمير خالد الفيصل إلى هذه المنطقة في عام (١٣٩٢ هـ) والمنطقة بأسرها تجاوزت الزمن في سياق لا مثيل له مع النماء والرخاء والأمن

ويوم الخميس الماضي كان سمو الأمير خالد الفيصل يتحدث لأشد كبر من الإعلاميين حديثا وحب كبيرين .. كنا نصفي إليه وهو يقول : يفترض أن لا تركنوا كثيرا على حجم الإنسان ولا الأرقام المالية الكبيرة التي صرفت على مشاريع هذه المنطقة .. ذلك أن التنمية في بلادنا استهدفت جميع المناطق والهجر في شمولية كاملة

لكن المهم أن تركنوا على الإنسان الذي يمد محور وجوه التنمية والذي استلحاق أن يتفاعل ويستوعب هذه الخطوط ويتماشى معها جنباً إلى جنب حتى أصبحت اليوم - ولله الحمد - تقدر أن

أكف الجبال وسهولها هنا - ومن منطقة عسير نحكي بعض التفاصيل الصغيرة من رحلة هذه (الفتاة) - ذات السبعة عشر ربيعا .. فصول رواية جديدة تعد في واقعها إضاءة مختلفة للتاريخ

وليس ذلك فحسب .. بل أن التاريخ يقف منها موقف الدهشة والاكبار لرحلة تعد في واقعها رحلة أنجاز متميزة في زمن قياسي لا يتركز حسب (تقويم التاريخ) لها

إضاءة ثالثة

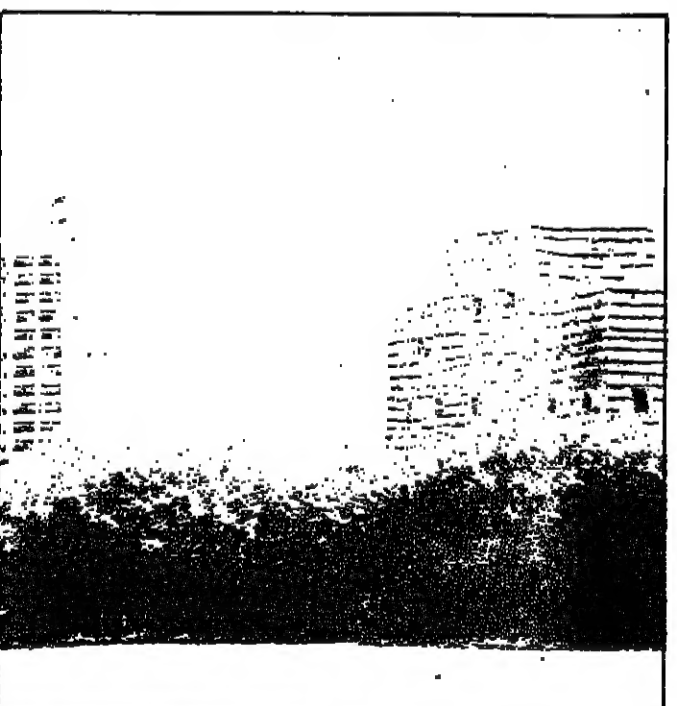
سبعة عشر عاما تقريبا هو عمر منطقة عسير مع التنمية الشاملة وخطوطها والتي أملتنا من

هنا - يقف الإنسان موقفا رائعا - ليس بوصفه مواطنا فقط . ولا بوصفه مستفيدا من هذا الانجاز بل ذلك الرخاء الذي هم سائر ألبال . ولكن بوصفه روح التنمية التي قامت على سواعده فقة واتكالا

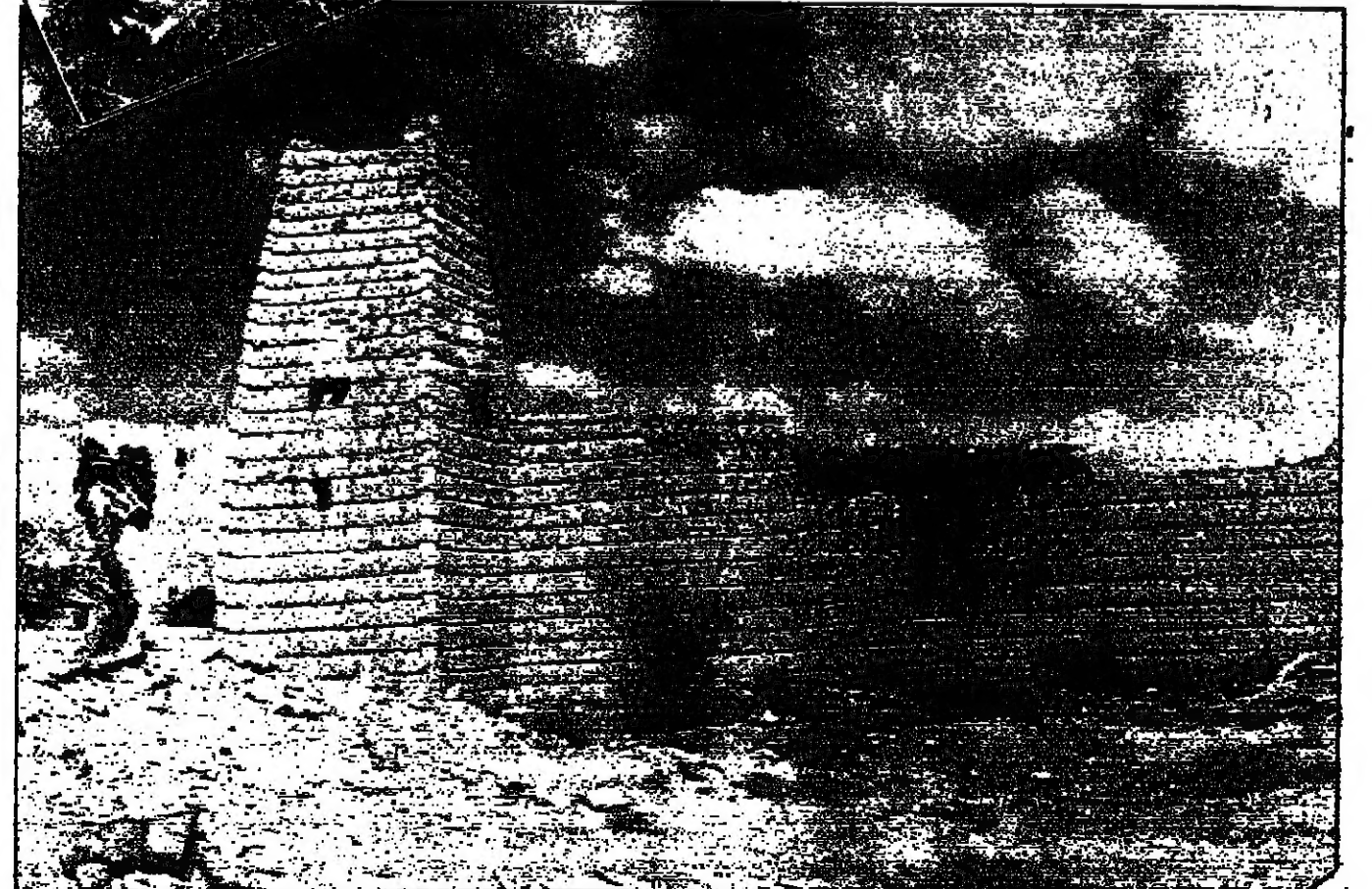
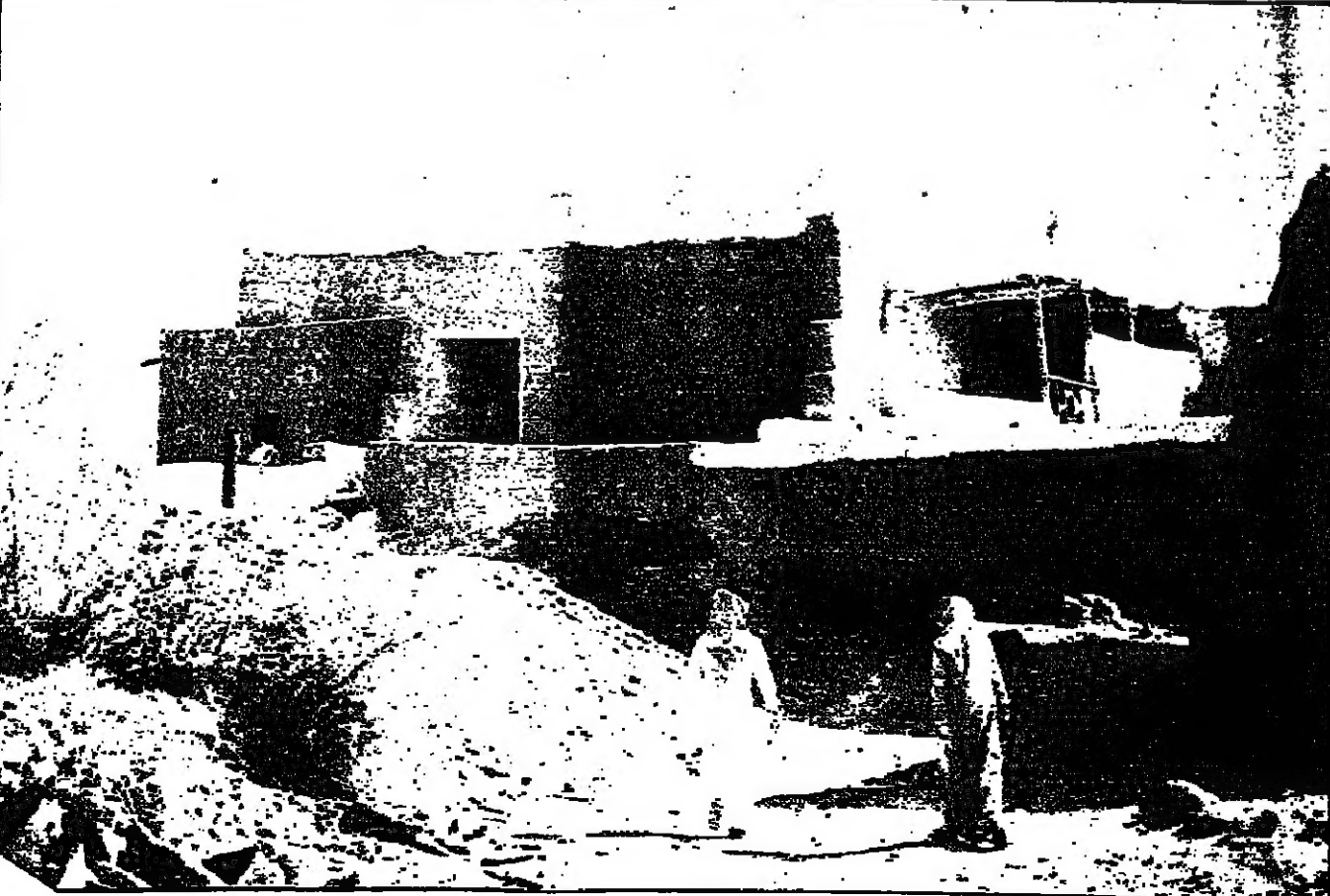
الوطن الذي استهدفت التنمية شكلها ونوعها . فجعل منها باستيعاب شديد - ما يشبه الأعجاز - أنجازا على كنان الرمل وعمل



عسير لا تحرف - المعطش - مطلقا



القديم والجديد على أرض واحدة



العقبة - أيضا نقول - مرحبا - الف

دار الإسلام

إعداد وإشراف: حسين أحمد حسن

الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم



الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم... الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم... الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم...

الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم... الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم... الحج هو المكان المقدس لأدوات روح المسلم...

على طريق المحبة والأخوة بين شعبي المملكة والسودان وفود سعودية خليجية تزور شمال السودان

دعوة موفقة

تمويل تنفيذ طريق دنقلا - أم درمان الشمال بالعاصمة الخرطوم

٤٤٤ مليون جنيه تكافة تنفيذ طريق دنقلا - أم درمان



شرف الدين علي مختار

كتب عبدالله عيسى: لا يزال الدعم السعودي والموقف الأخوي الكريم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تجاه المتضررين من السيول والفيضانات الأخيرة التي اجتاحت السودان، لا يزال هذا الدعم وهذا الموقف محل ثناء أهل السودان جميعاً وبصفة خاصة في شمال السودان والذي حظي لأول مرة بزيارة عدد من الأخوة الأشقاء في المملكة ودول الخليج الآخرين للوقوف على حجم الكارثة في هذا الاقليم والذي يعتبر أكثر أقاليم السودان تضرراً إذ يمثل الدمار فيه ما نسبته ٧٥٪ من الأضرار التي لحقت بالسودان حيث جرفت السيول والفيضانات قرى بأكملها، وجعلت أهلها يعيشون بلا مأوى يتوسدون الأرض ويلتفتون السماء كما تسببت هذه الأمطار والفيضانات في هدم الكثير من المرافق العامة مثل المستشفيات والمراكز الصحية وبيوت الله والمدارس وغيرها.



طريق طوله ٥٠ كيلومتراً... في السودان وأوغندا وأمريكا

الدراسة كي يفصل بين الخيار المذكور... الطريق طوله ٥٠ كيلومتراً

مسح الطريق... في عام ١٩٧٢م قام المهندس الاستشاري للهيئة المصرية للطرق والكباري بإجراء مسح لهذا الطريق تم في شواهد:

مسار الطريق... ويمكن تقسيم مسار الطريق إلى المناطق التالية: (نظر الكروكي) ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠

مركز الإعلام الإسلامي

على الحاسب الآلي تضم معلومات الجغرافية مفصلة عن المطبوعات ذات الصلة بالأعلام باللغتين العربية والانجليزية بما في ذلك الكتب والبحوث والدراسات والمقالات والتقارير والوثائق الرسمية كما تضم معلومات مفصلة عن الهيئات والمؤسسات والمراكز الإعلامية الإسلامية بما في ذلك دور النشر والصف والمجلات ومؤسسات الإنتاج الإعلامي بشكل عام كما تحتوي القاعدة على الكثير من الوثائق ومصادر المعلومات وأن العمل مستمر في تجديد وتطوير معلوماتها.

جمهورية بنين تشيد بالدمع

تتمية التضامن الغني بين الدول الأعضاء بالبنك وأبدي سورين بنينج... جمهورية بنين تشيد بالدمع... جمهورية بنين تشيد بالدمع...

كلاي يقود حملة لجمع التبرعات في السودان وأوغندا وأمريكا

جدة - مندوب: المحبة... كлай يقود حملة لجمع التبرعات في السودان وأوغندا وأمريكا



محمد علي كلاي

على التحديات التي تواجه جهود الدعوة الإسلامية في القارة الأفريقية من قبل المنصرين

معنى الوحدة

الكتبة الحمراء والإبيض - معادن الأرض ولوناتها، وأني سالت ربي لامي ألا يهلكها يستعامة - فقط سوي أنفسهم - اجنثيا - فيستبيح بيضتهم وأن ربي قل يا محمد أني قد قضيت قضاء فانه لا يرد وأني أعطيت لامتك ألا اهلكهم يستعامة - واللا يسلط عليهم عدوا من سوي أنفسهم يستبيح بيضتهم ولو اجتمع عليهم من باطنها أو من بين أقطرها - يعني القارات للمعورة - حتى يكون بعضهم يهلك بعضها ويسبي بعضهم بعضا - والحديث ظاهر في أن معائنا من انفسنا قبل أي شيء وانها نجية ابتداء من فساد عقبتنا وملتات برنا - فالوحدة الإسلامية تستند خصلتها من خصلتص العقيدة الإسلامية ومبادئها، ومن خصلتص التصور الإسلامي ومبادئها - فكما أن الإسلام بين التوحيد والخاص فهو دين الوحدة الجامعة - فالإسلام لا يدعو إلى ترجيد الخلاف

الاسلام دين التوحيد والوحدة



كامل سلامة الدقن

الحلقة الأولى

المعنى الذي شرع لنا ديناً جامع بين التوحيد والوحدة... المعنى الذي شرع لنا ديناً جامع بين التوحيد والوحدة...

٥٠٠ كيلومتر طول الطريق

واوضح الاستاذ شرف الدين ان طول هذا الطريق يبلغ حوالي ٥٠٠ كيلومتر ويقع في منطقة صحراوية تكثر بها الكثبان الرملية المتحركة والوديان وفي اجزاء قليلة منه توجد مضايق صخرية. يبدأ عند مدينة ام درمان الجديدة (غرب ام درمان) ويمر بالمصارف حتى مدينة الدبة (كيلو ٣٥٠) ثم يسير موازياً لنهر النيل حتى مدينة دنقلا (كيلو ٥٠٠) انظر الكروكي المرفق - عن المياه الجوفية في الجزء الصحراوي (ام درمان - الدبة) يتراوح بين ٦٠ - ١٠٠ متر باستثناء الجزء بين كيلو متر ١٠٠ - ٣٠٠ فأن مواد التشييد متوفرة بكثافة كافية وأنواع جيدة أما سواد التشييد فيعد حوالي ٥٠ كيلومتراً.

ويقدر حجم الحركة على الطريق بحوالي ٢٠٠ عربة يومية منها حوالي ١٥٠ شاحنة و ٥٠ حبات و ١٠ عربات صغيرة (أقل من ٥ أطنان)

مشاكل الطريق... المشاكل التي تتوقع سير الحركة على هذا الطريق يمكن إيجازها في الاتوار التالية:

هكذا منه لأصل

أخبار



القذافي

رسالة من القذافي الى الاسد

■ دمشق - افادت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» ان الرئيس السوري حافظ الأسد استقبل يوم الأربعاء مؤلفاً لليبيا هو العقيد عبد الله الحورافي الذي سلمه رسالة من زعيم الثورة الليبية العقيد معمر القذافي. ولم تقدم الوكالة أي معلومات حول محتوى الرسالة كما لم تحدد موعد وصول المؤلف الليبي الى دمشق.

عن تعين سفيرها في القاهرة

■ عدن - علم من مصدر رسمي في عدن ان اليمن الجنوبية عينت أمس الأول سفيراً لها في القاهرة بعد عشرة أشهر على إعادة علاقاتها الدبلوماسية مع مصر. والسفير الجديد محمد محمود البهيبي كان مديراً في وزارة الخارجية المصرية للحزب الاشتراكي اليمني الحاكم في عدن. وكانت مصر عينت أخيراً سفيراً لها في عدن هو عبد الرحمن عبد الحفيظ شمة. من جهة ثانية افاد مصدر رسمي ان الاتصال الدبلوماسي بين القاهرة واستاذة مطلع الشهر الحالي بعد انقطاع دام نحو عشر سنوات.

انتهاء المناورات الجوية الخليجية

■ الكويت - اختتمت دول مجلس التعاون الخليجي مناورات جوية استمرت عشرة ايام في الكويت بالقام بعمليات مشتركة مع قوة جوية خليجية برية استندت فيها الخبرة الحية. وقال الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الدفاع الكويتي ان التدريبات أظهرت مستوى المهارة القتالية المتقدم الذي يملكه الطيارين العرب الخليجيون.

السعي الى تحقيق الوحدة العربية

■ الدوحة - وصف السيد محمد مكي الأمين العام لمجلس وزراء العرب قرار دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للقانون الموحد للأحوال الشخصية فيما بينها بأنه مظهر من مظاهر التضامن بين دول المجلس ومجلس وزراء العدل العرب.

وقال ردا على سؤال انشا

نسعى الى تحقيق الوحدة العربية ولا نتمسك بدين توحيد في التشرعات غير اننا نعتقد ان العمل العميق الجاد والحرص هو الذي يقود بالواقعية ويخرج النقاط الثابتة للاتفاق والتفريق والتفريق معاً في حين نقتنع بنقاط الخلاف في حين.

ريجان استقبل رئيس بلدية القدس

■ واشنطن - استقبل الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أمس الأول في البيت الأبيض رئيس بلدية القدس يئدي كركوت الذي شكره على جهوده لاقراء السلام في الشرق الأوسط. وقال كركوت ان اللقاء الذي استغرق احوال عشر دقائق أعيدت عن العمل في استئناف هذه الجهود. وكان قد اجتمع يوم الثلاثاء مع وزير الخارجية جورج شولتز وقال بأنه اتفق معه على ضرورة بقاء مدينة القدس المحتلة مدينة موحدة.

اصطدام سفينتين في الدنمارك

■ كوبنهاغن - افادت البحرية الدنماركية ان بحارا فقد اثر اصطدام حصل بين سفينتين شنتن فيربصتين بعد ظهر أمس الأول بين جزيرتي لانجلاند وولاند القابلية للاتفاق والتفريق والتفريق معاً في حين نقتنع بنقاط الخلاف في حين.

بينوشيه يرفض التخلي عن السلطة

■ سانتياغو - رفض الرئيس التشيلي الجنرال أوغوستو بينوشيه مجدداً الامس الاول طلب المعارضة باجراء تعديل للمسترقيم بضم بمرمر ميرر للسلطة الى رئيس يتم انتخابه ديمقراطياً. واكد بينوشيه في اعلان رسمي جرى في بيرونتو تناهليه انه سيستمع أية محاولة لتغيير طبيعة الدستور الساري حالياً او اضافته او تجاهه.

سبب احتمال توليه وظيفة في البيت الأبيض: سونونو (العربي) يشير غضب الصهيونية الأمريكية



جون سونونو يتحدث الى الصحفيين بعد ترده اسمه كمرشح لرئاسة

موظفي البيت الأبيض

انتخاب سونونو حاكماً للولاية في عام ١٩٨٦م وعام ١٩٨٦م ولكنه رفض خوض الانتخابات هذا العام ليكون نائباً للرئيس في حملة انتخب نائباً للرئيس جورج بوش ونيسا لولاية نيويورك. ومع ان الرئيس الجديد لم يصح رسماً عن تعيين سونونو الا ان القريب اليه بين ان اختيار سونونو وحده ليرافق بوش خلال الحملة التي انتقدت الليبة قبل ان تلتحق في فلوريدا يعني ان بوش يول ساعده الأمريكي الليباني ثقة واعية كيرتين. واعرب مساحون آخرون الرئيس الجديد عن مخاوف ان بوش سيضطر الى تشييل اعلان مرشحته منصب رئيس موظفي البيت الأبيض حتى الاسرع القدام نظراً لاعتراضات ضد سونونو ونظراً لانه يتعين على بوش ان يبحث عن دوكرير لرئيس موظفي الحال كيرج فور عام ١٩٨٥م. يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٨٥م. وكه بوش مؤخرًا بالانصراف على بيردواشي نقل السلطة من حكومة ريغان الى الحكومة الجديدة.

رئيس الوزراء... والمعروف ان سونونو ولد لاب لبناني في كويابا غش فلويد في نيويورك. وهو حاصل على الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية. وقد انتخب حاكماً لولاية نيويورك في عام ١٩٨٢م. وعرف هناك بمهارته الاقتصادية حيث قضى على عجز ميزانية الولاية الذي كان يبلغ ٤٤ مليون دولار بل وحقق خالصاً في الميزانية ولكنه اختار قبل الانتخابات ان يعمل مديراً لمؤسسة العمل الرئيس الجديد جورج بوش ويقل مساعدو بوش ان سونونو لم يردوا رئيسياً في تأهيل بوش للفرد بأصوات ولايته بعد. الولاية التي مني بها في ولاية «ايوا» والثالث بعض المنظمات اليهودية اعترضها على سونونو لانه عضو نشط في الرابطة القومية للصهيونيين المتطوعين من أصل عربي وذكر احد مساعدي سونونو ان اسمه قد رفض التوقيع على العريضة التي تدين قرار الامم المتحدة الذي يشجب الصهيونية لانه لم يكن يريد جر الولاية الى اتون السياسة الخارجية. وقد اعيد

من مكتب المدينة. لندن - حسب الى مساعد الرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش قولهم الليبة قبل المنصب ان الرئيس الجديد قد اختار جون سونونو رئيساً لموظفي البيت الأبيض. وذكر بعض التقارير الصحفية ان الخمسين ان عدة منظمات يهودية امريكية اعربت عن قلقها من ترشيح السيد سونونو الذي كان حاكم الولاية الوحيد الذي رفض التوقيع على عريضة تدين القرار الذي اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٥م ووصفت فيه الصهيونية بأنها حركة عنصرية. وقد رفض السيد سونونو امس التعليق على الاتهام التي تحدثت حول تعيينه رئيساً لموظفي البيت الأبيض وهي وظيفة تشبه بدرجة كبيرة منصب

اول لائحة سفارة فلسطينية

الجزائر - رئيس: قال مسؤولون جزائريون ان لائحة تذكارية باسم اول سفارة للدولة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني نقلت الى مبنى بلدية في العاصمة الجزائرية قرب من موقع السفارة لخطتها. وكان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد وضع اللقطة يوم الثلاثاء في الموقع بعد ان أعلن للرؤى

الدولة الفلسطينية تشارك في الدورة الاولى القادمة

لندن - رئيس: قالت صحيفة تايمز البريطانية امس ان دولة فلسطين المستقلة التي أعلنت في الامة الاخيرة ستقدم طلب للمشاركة في دورة الألعاب الاولمبية القادمة التي تقام عام ١٩٩٧ في برشلونة. وتقلت الصحيفة عن المتحدث الفلسطيني ابراهيم اولف قوله ان المجلس الوطني الفلسطيني وضعنا الدول الجديد.

وضع صلاحيات الحدود بين مصر والكيان الصهيوني

صن - ق ر ا : أعلن في فلسطين المحتلة ان اعضاء لجنة الارتباط الاسرائيلية المصرية بشأن منطقة طابا سيبدأون في غضون الايام القليلة بوضع علامات الحدود بين مصر والكيان الاسرائيلي تنفيذاً للقرار الذي اتخذه لجنة التحكيم الدولية في بداية الشهر الماضي ورفضت فيه بعودة هذه المنطقة الى السيادة المصرية. وتكراراً للصو الاسرائيلي ان تلك التماس انه سيتم وضع جميع علامات الحدود بين الجانبين وعددها ١٥ علامة حدودية اخرها العلامة رقم ١١ الحدودية لشلطة البحر الاحمر تحت عتبة العتبة. وأشار الى ان فتوى سونيتا والتجيب السياسي الجاهل سيوصل في الجزء المصري في طابا بعد وضع علامات الحدود. وقال ان اسرائيل املت مصر مؤخرًا استعدادها للتحول في مفاوضات حول الترتيبات التي سيتم من خلالها تشييل المنشآت السليحية في المنطقة مستقبلاً. ويذكر ان مفاوضات تجري في واشنطن حالياً بين لجنتين مصرية واسرائيلية بحضور وفد امريكي بفرس وضع الصيغة النهائية لعودة منطقة طابا نهائيًا لحكومة لقرار لجنة التحكيم.

احتفالاً بعيدا الدولة المستقلة

القدس - كونا : في خطوة لم يسبق لها مثيل تزدى ضد النشيد الوطني الفلسطيني في قاعات وأدوار مبنى نادي الصحافة القومي بواشنطن الليلة قبل الماضية احتفالاً بملاد الدولة الفلسطينية المستقلة. ويحيط للنشيد الوطني الفلسطيني في مبنى النادي المرموق حضور عدد كبير من الصحفيين الأمريكيين للاحتفال الذي اقيمت للجنة الأمريكية المناهضة للتمييز بمناسبة اعلان قيام الدولة تحت شعار «ميلاد جديد لفلسطين».

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

تحفظ ياباني

واشنطن - افادت صحيفة واشنطن بوست ان اليابان لن تستنسخ الاعتراف رسمياً بالحقبة الفلسطينية المستقلة التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني الا بعد ان تتحدد بوضوح بعض الارجحة القانونية الفلسطينية والأمريكية واليهود المؤيدين للقضية الفلسطينية وشبكات التلفزيون الأمريكية.

عبدالله الحورافي يعرب عن تفاؤله بالمستقبل

الدولة المستقلة ستقام على أرض فلسطين قريبا

استمرار الترحيب الدولي بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني

نداء للدول العربية

دعا السيد محمد صبيح أمين سر المجلس الوطني الفلسطيني الدول العربية بتشكيل وفد وزاري مشترك للاتصال بكافة دول العالم لكسب الاعتراف الدولي الكامل بالدولة الفلسطينية التي أعلن المجلس قيامها ودعم الجهود لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

وقال السيد صبيح أمين سر المجلس الوطني الفلسطيني في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك: «نحن نرحب بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني التي أعلنت قيام الدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين قريبا».

وقال السيد صبيح أمين سر المجلس الوطني الفلسطيني في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك: «نحن نرحب بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني التي أعلنت قيام الدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين قريبا».

الحصن يرحب

ول غصين ذلك ربح الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني بأعلن قيام الدولة الفلسطينية وقال ان حكومتهم ستدعم الاعتراف بها في اول جلسة تعقدها.

استراتيجية عربية

وقال السيد محمد صبيح أمين سر المجلس الوطني الفلسطيني ان الدول العربية يجب ان تشارك في هذه الجهود وأن تعمل على وضع استراتيجية عربية تتعامل مع الولايات المتحدة الأمريكية لفتح حوار مباشر بينها وبين المنظمة حيث استقبلت القرارات الأخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني كل الترحيب التي كانت تتدور بها الولايات المتحدة ووضعتها أمام مسؤولياتها كقوة عظمى لها مكان بارز في مجلس الامن وتعمل كسلطة كبرى من مسؤوليات حفظ السلام في العالم.

تحرك اسباني

اعتبر وزير الخارجية الإسباني فرانسيسكو فرانكويزيروز في ستراسبورج - شرق فرنسا - ان اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر خطوة نحو الطريق الصحيح. كما قال بأنه سيطلب من الدول الـ ١١ الاعتراف بالحقبة الفلسطينية في الجمعية الاقتصادية الأوروبية تقديم رسالة

معسكر اعتقال جديد في رام الله

هجرة مدهشات صهيونية بالأراضي المحتلة

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

هجرة مدهشات صهيونية بالأراضي المحتلة

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

عنان - الوكالات : اصيب سجن

عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اصيب جنديان اسرائيليان

بجروح وجرح آخر قذف دويبة عسكرية كانا يستقلانها بالقرب من بلدة حارسا بمنطقة بيت لحم الليلة قبل الماضية بجراحة حادة على يد شبان فلسطينيين. فيما أقت سجناء اخرين من الشباني الفلسطيني زجاجتين حارقتين على دوريتين للعدو الاسرائيلي في بلدة البيرة الغربية من رام الله وفي مخيم

عنان - الوكالات : اصيب سجن

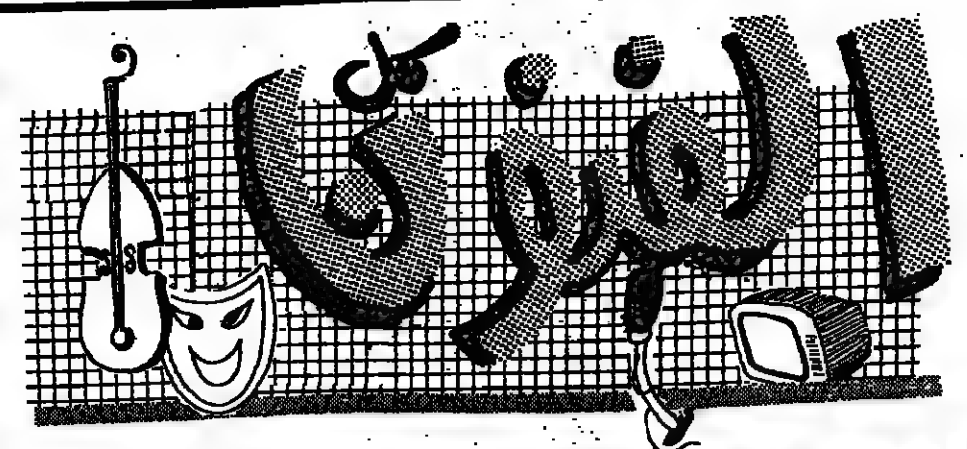
عثر مواطن فلسطيني بجروح مختلفة واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات والاصابات التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الليلة قبل الماضية وصباح امس في مختلف أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ع

بمنطقة الإحصاء حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٥/١٧هـ وموعد بحيث لاتقل غرفه عن (١٢) غرفة وأن يتوفر به التهوية الصالحة



الجمعة



الأنفاس السينمائية: تحوّل ميرات القصص الواقعية

القاهرة - عدنان مراد: منذ فترة صغرت السينما المصرية فليما كان عنوانه «للقولنا» استقام مؤلفه محمود أبو زيد من قصة واقعية حدثت في مصر ونشرت في الجرائد اليومية وكانت قصة «أغرب من الخيال» فقد دخل أحد المواطنين المستشفى لكي يجري عملية جراحية في الأذن فكانت النتيجة أنه تعرض لسرقة كلية التي يبيت لأحد الأثرياء لقاء مبلغ كبير لم يزل المريض يتهلله بل أخذ المستشفى أو الطبيب الذي أجرى العملية كل ذلك المبلغ وقد كسر

كانت الحقيقة في بعض الأحيان تبدو لوحدنا ويبدو ظلال أسطورة أغرب من الخيال.

ويبدو أن السينما المصرية تدر الآن موجة أفلام أخذت كلها عن الواقع والحقيقة بل وفيه من التحديد من القصص التي تشر في الجرائد والمجلات فهناك فيلم «سلاسل» عن خمسة أفلام تصور أو تستعرض ضمن هذا الإطار ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

● فيلم «السقوط» وقد انتهى المخرج عادل الأحمر من تصويره وهو بطولة مديحة كامل وفاروق الفيشاوي وهذا الفيلم يروي الحكاية التي نشرت مؤخرا في الجرائد حول القبض على عمالة كانت تتجسس على المخبرات الهوائية ويهدد أصحاب المخبرات بأفشاء أسرارهم وقد تم القبض على هذه العمالة وجوزعوا وسجنوا.

ويبدو أن تدهور صحة وتبديد ثمار كل خبر القصة.

ويلاحظ أن هذه السينمات في الواقع السينمائية إذا استقيمتها القصص السينمائية أخذت من الحياة ولكن مع إضافة بعض الطال الأسطورية لكي تصبح القصة سينمائية الطابع وأن



وكتبت محمد الياسوس.

● فيلم «مزاك الليل» وهو أيضا عن قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد بطولة محمود المزيدي، ميرياد أمين، هدى رمزي، وفؤاد خليل وهو عن قصة رواها أحد القضاة في مذكراته التي نشرت في إحدى المجلات وتتحدث في أن جريمة قتل ما وقعت أمام نظر القاضي في أحد الأماكن التي تعود الذهاب إليها وعن طريق المصادفة تقع القضية في يده للحكم فيها وهنا يبدأ الصراع النفسي والنسبة له فان المتهم الذي يقبض عليه كان بريئا وكان هو يفر ذلك وكان هو الشاهد الوحيد على برائة أي القاضي نفسه، ولكن لو حدث واعتبر بذلك فإنه سيحطم وبيده ولسانه مركزه الاجتماعي وكذا يتردد إلى أماكن مشبهة.

● فيلم «الندوب» وهو مأخوذ عن قصة حقيقية حدثت مع إحدى المرشحات التي كانت تعمل في أحد المستشفيات الجامعية وفقدت حياتها نتيجة للأعمال ومحاول زوجها أن يثبت ذلك وساعده حامية تحصل على

بعض المستندات التي تدل على براءته من القتل وهذا الفيلم هو قصة وسيناريو وحوار بشير الديك وهو أيضا سيناريو.

● فيلم «الأودري» والندوب غريب ولكنه يعنى اسم مكان ملحق بسجون في الكويت فقد قتل فيه أحد الصحفيين وكان هذا المكان عبارة عن ملحق بسجون فيه المستقلين السياسيين ونحن نعرف زوجة بقتله تبدأ في البحث عن القاتل الحقيقي عن طريق المحاكم والقضاء... وسيناريو هذا الفيلم سعيد مرزوق ويقيم ببطولته محمود ياسين، ميرياد أمين، محمد الدغراوي، ومحمد خيرى.

وهذا - كما أسلفنا - غيض من فيض فان السينما المصرية تستعد أيضا وأيضاً لتصوير عدد من القصص التي أخذت من الحياة ربما لأنها باتت تجد في هذه القصص ما يمكن أن يمد الجمهور إليها وفى أن أزمته الحالية.

هذا تنازل خطي من الشاعر سعود سالم للفنان عمر كدرس



التحتي دوما الخوض في مبهقات لأن هدفنا الوحيد توضيح المياد التي تنبأ في الوسط الفني من تصرفات التي تكون غير مقصودة ولكنها كانت من خلال الحاصل الزائد الذي يصيب الكاتب الفني والحاسب بان ما يكتبه يمتد إلى النجاش والكلمة التي أملة وعندما تتنقل إلى الجانب السلبى في قضية ما لا يملك سوى أن يوضح للقارئ هذه السبلات والمحاولة على إيضاح الجوانب السلبية التي ترضى الاطراف والادراك.

ولمعت أن المثلث في هذه الأمور هو الإنسان والمحرر يجب عليه أن يتبع عن التجريح الشخصي. وهذا ما تفرقت حوله عن موضوع أغنية «بلورة» التي سوف يقوم بإدائها الفنان أحمد جابر، لاجل الفنان عمر كدرس.

وعندما أجريت لقاء مع الفنان عمر كدرس، كان الهدف هو توضيح الخلق للقارئ بالإضافة لمرعاة وجود الأمانة. وعندما قلت حديث الفنان عمر كدرس راجعت هذه النقاط جديداً كما أنني أحترم جدا خطوات الشاعر سعود سالم الفنية والتي أعتقد أن يصل كلفة فنية جيدة وأعتقد أن ما تطرق إليه لا يفسد لوهة قضية... وهذا سقى وليس من باب مخيلة الفنان عمر كدرس على حساب فنان آخر ولكن كما ذكرت أملة الكلمة هي الهدف وفي الأرياء المثلث في الشاعر سعود سالم نظيفاً أن يكون قد كتب تنازل للفنان عمر كدرس يخوله أن يتصرف في هذه الأغنية كيف يشاء والتوضيح قد حصلت على إهدام من الفنان سعود سالم مفهوماً قلالاً فيه.

آخرى أول مولود فنى في منزل أبو سراج وأن شاء الله أن يكون الأخير بتاريخ ١٤ - ١٢/١٥ - ١٤٠٧ هـ. هذه من ناحية أما الفنية الأخرى في حيث الأخ سعود سالم حيث ذكر باني قمت بفرقة حيث الفنان عمر كدرس على لسانه وهذا لم يحدث على إطلاقاً حيث ليس من الأصول أن أقوم بفرقة للموضوع ويمكن الأخ سعود سالم الاتصال بالفنان عمر كدرس للتأكد من هذه الحقيقة... هذا ليس من طبعي أن أقوم بقتل هذه الأساليب التي لا تجدى نفعاً وإن خلدت حيث أن هذه الأساليب مرفوضة تماماً وإن أبقها.

ليعلم الأخ سعود سالم بأننا نفضل له بعين الاحترام والتقدير ولا يعني أن نوضح الخلق بل نأخذها بمأخذ الخليل منه.

ولكن حماساً الزائد للوقوف بجانب كل موهبة شابة تحتاج

البحر

أعجبتني تلك الحوار السلخ الذي تم في منزل الفنان عيسى الجوهري قبل أيام حول الأزمة التي تعيشها الأغنية العربية وما وصفها مهندس الصوت زكريا عامر والذي أشعل شرارة بداية هذا الحوار الذي قوبل بالفن حاد اشتراك فيه عدد من الأصدقاء الصحفية الفنية ومجموعة من المهتمين بالفن إلى جانب الشاعر الغنقى أسعد عبد الكريم.

● بلغة الفنان الملقب بـ «الأم» الأزمة - الفنان الملقب بـ «الأم» الوسيط المستقار السابق لإذاعة الإسكندرية الذي استطاع بخبرته في مجال الموسيقى والتلحين أن يمتد تماماً وراء ذلك الحوار بعد تدخل أجياري من المضيف الفنان عيسى الجوهري من خلال استلامه آلة العود والعزف على أوتارها والغنى بثلاث أغاني جديدة أكدت تفوق الأغنية السعودية وسيدانها للموقف.

● جاءت رؤية الفنان منير الوسمي بدلائل واقعية لحال الأغنية العربية بصفة عامة وفي مصر بصفة خاصة ذات هذه الرؤية على مدى استيعابه ونقله للأغنية الحديثة بكل علائها وبالتالى استطاع من خلال شرحه لها أن يحدد المرحلة الحالية التي تعيشها الأغنية العربية من حيث النغمة واللحن.

● دقة الوصف والتعبير استشهد بها ليوضح حقيقة جيل هذا اليوم وما يمر عليه من تقلبات اعلامية متعددة الهوية ساهمت بشكل مباشر وغير مباشر في خروج الأغنية من دائرة الطرب إلى اتجاه آخر قلبت موازين النطق بصورة تحسنت فيها سرعة الزمن بفلسفة واقعية فرضتها ظروف العصر الحال الذي بات فيه الإنسان يبحث عن الأغنية السريعة ذات المضمون الجيد الذي يخاطب التفكير بشكل سريع أشبه ما يكون بالإعلان السريع كالسنتويش مثلا.

● هذا الرأي لم يحجب أبداً مهندس الصوت زكريا عامر الذي أعترض على أسلوب الموافقة لاجتماعات جيل اليوم من الفنانين واتهمهم بالحقوق الرواد الأوائل ولتراثهم الفني وقال أن ما جرى الآن في الساحة الغنائية إنما هو بحث أدى إلى وجود هذه الأزمة التي سوف تلتها بالعودة إلى الماضي والتراث القديم وذلك حسب تعبيره.

● ولغة للمزمل الاستاذ جلال أبو زيد حول هذا الموضوع أشار فيها إلى الأسباب التي أدت إلى هذه التقلبات الجديدة للموضوع أشار فيها والنقطة في الظروف الاجتماعية والحالة الاقتصادية والسياسية التي يعيشها الإنسان العربي الذي حاول أن يتكيف مع هذه الظروف بأجواء فنية تتفق مع واقع اليوم إلى جانب عامل التطوير الذي يبحث عنه الفنان ليجدد أعمال فنية متميزة الشخصية والهدف.

● زميلنا الاستاذ محمد صادق دياب بعد فترة استماع واعجاب بما يدور في هذه المناقشة لم يستطع أن يخفي إعجابه بلفظ أحمد عدوية وعلى وجه الخصوص اختياره للنص الغنقى الشعبي الذي يحمل مضامينها فئات المجتمع ما عدا المثقفين الذين يجولون معانيه وهم الذين يسيرون على وسائل الإعلام ولهذا حرموا المثقفين من أحد عدوية وعلى حميدة... في حين أن الشاعر الغنقى أسعد عبد الكريم كانت له وجهة نظر مختلفة يطالب من خلالها بالإبقاء بالأغنية كلمة ولحنا من أجل الإبقاء بالذوق العام واشد في نفس الوقت بمستوى الأغنية السعودية مؤكداً أنها تعيش في عصرها الذهبي.

عدنان جستنبة

معدنات

فاروق محمد نور مجموع

تقول وداعاً وفني لقاء
لأهلاً ليها ولقبي صفاء
وترنو بعين تظوب حياء
بزينيل جفاء ويقي ثناء

المتفائل الوحيد وسط قائمة النجوم المحتشمين!



أحمد زكي، محمود عبدالحاميد، نور الشريف



نور الشريف

ناحية لطف لـ «كل الفنون»

رفضت السينما..

منها أدوارك العظيمة... وفلاسلك العظيمة... فانيها تذكير أو بخطر على مالك هورا... أنها أدوار كثيرة... ولكنا ما يخطر على بال دورا شخصية... زينة... في عصر الشوق... وشخصية... لولا... في فيلم «السمان والخريف»... فالأول في شخصية تشر من شوق من النساء وجدن في سحر في فترة زمنية معينة. وقد قمت بدراسة ندية الشخصية إلى حد تشريحها. وشخصية لولا... كانت نديها للعديد من الفتيات اللواتي يتسودن ولكنهن يصعبن في منتهى السواء حين يجدن بيتاً وأسرة ومواوي وشخصية لولا كانت تقبل أيضاً أن المرأة تستطيع أن تنسى ولكنها من الصعب أن تعسر أو تناسي.

سكنت طرفة لحظة ثم تتابع... وكان هناك دور في فيلم «المنظارة السوداء» وهو دور لا ينبغي أبداً... لابد... وبعد مجموعة أدوار السابعة... أنت تتعلمين الآن إلى دور من نوع جديد.

● بل تأكيد أريد أن أذكره أن طرحت قضية عربية أريد أن أخرج من الإطار المحلي... رغم أن الخليلات تشغل حيزاً عربياً إلى قضية عربية... أنا عالج مشكلة مثل تلك التي عالجها... رديت لحام في فيلم «الحدود»... مثلاً أولهم التفرير... وما يف في سبل ذلك كما تصور هو تمويل جيد.



أقراح العراقي تراثية

● أحقر الاستاذ فيصل محمد عراقي مدير مركز تفريرين مكة المكرمة والمركز الاعلامي بمقر شران ابنه الشاب (حاتم) على ألية التثقيع محمد صالح سمرقندي، وذلك بمنزلة مكة المكرمة.

العراقي من حرمه على اتباع التقاليد والعادات القديمة والمتأصلة في مكة المكرمة والتي تقام في الأقراح... نظم ونسق على حد قرن ابنه حاتم على الطريقة التراثية حيث ساهم معه الجسوس محمد أمان بقتلها التاما مسرديا الذي يهدي (الغابة) والسيدية والبقة (المشعل) كذلك أحد موكبا العريس حيث حملت المايخز والمعاشر والبواخر حتى مقر المراح أهل العريس.

حضر الحفل مجموعة من الفنانين والأدباء والأعلامه المستفيين حرصوا على أن يشتركوا العراقي الفرحه بآتيه... ألف مبريك.

عزت الحلال

القاهرة - خاص: من عدنان مراد

أغلب نجوم السينما، لا يزالون في حالة تشاؤم من حاضر ومستقبل السينما بما فهم أروك الذين عقروا الاجتهادات المطولة... وأسبوا المصير التي لم تشر عن شيء يدعي رأس هؤلاء المحتشمين فريد شوقي، الذي أكد أنه لم يصور فيلماً جيداً منذ ثلاث سنوات، وأنه سيعد إلى الإنتاج لتحقيق ذلك، ومحمود ياسين الذي ترك السينما من أجل المسرح القومي، ونور الشريف الذي رغم أنه يمثل في فيلم عالي وفيلمين مصريين إلا أنه يؤكد أن الصورة قاتمة، ومحمود عبد العزيز الذي انصرف إلى المسرح كليا، وأحمد زكي الذي يضرب أخماساً بأسداس يود أن سقط فيله الأخير وهو فيلم «الدرجة الثالثة» في سوق العرض.

إلا عزت الحلال... أنه يمثل أنه مقاتل، وأنه سيحل الاستديو... ربما دخله يد كتابة هذه السطور... ليمثل في أكثر من فيلم جديد.

وهو يقول بالنسبة والمهر: أنا متفائل بالنسبة للسينما، ولست متشائماً على الإطلاق، ويزيد من تفاؤل تعين الاستاذ حمدي سمير كسبر للمصنفات الفنية - جهاز الرقابة على الأفلام - فأتا أعرف أنه إنسان خبير ومتقن، ولا أشك في أن السينما ستبدأ إنتاج أفلام معتزة في عهده.

ولكن هل المشكلة للسينمائية هي مشكلة رقابية فقط؟ بالتأكيد لا... ولكن ثبت من عديد



عزت الحلال

الاسم

الاسم: عادل عبد الجليل محمد يوسف
الاسم الفني: عادل يوسف
من مواليد المدينة المنورة عام ١٣٨٦ هـ.
الديانة: الشيعي، شاعر غنائي ومؤلف مسرحي مبتدئ.
البداية الفنية: كانت قبل ست سنوات محاولاته في كتابة الشعر الغنقى ودراسة ولغات أدبية.
أول مشاركة فنية: مجلة أعياد المدينة المنورة.
آخر مشاركة فنية: إرسال قصيدة غنائية للفنانة العنود بولوة الكويت سلمها.
شغفتها بنظرة وحيثياتها وسط... قلبى خبيثها بسود عيونى رسمتها وحسان قلبى عطيتها ولها كامل التصرف.

● مطربك المفضل: عيسى الجوهري.
● أصغى ما كتبت جاءت توداعى... ملحن يعجب: عيسى الجوهري.
● شاعر غنقى يعجب: الأسير خالد الفيصل وطاهر زعفراني والفنانين إبراهيم.
● سقى ومطعة مفضلان لديك: عريباً فريد شوقي وعمر الحريري/ وأبلى عوى وحطيا عبد الله السنيني.
● ومحمد بشير ومحمد حمزة.
● ما رأيك في الإذاعة؟ جيدة بصفة عامة ويعجبني فيها برنامج ما يطالب المستمعين ويترجم نألى البواة والذي أروج من الاستاذ حسن السمكري أن يبعث هذا البرنامج الناجح لعدنان جستنبة إلى المدينة المنورة ويوجد لدينا مواة محتاجين لهذا البرنامج.

● المسألة الفنية: يعجبني ملحق شوق الفنان لهنى فيروزى وكل الفنانين بجزيرة المدينة التي أوجه لها عتاب التكبير يوم الخميس والإحداء يوم السبت الاستاذ رئيس التحرير أن لا يطلق الفنان لإعلانات التحليل مسجلة من كل الفنانين والقرارة وأنا واحد منهم أنا على جديدة المية من بدم غزو الإعلانات لمصفتها المحبة.

ما كنت لييه	يصبح عذاب	نفس	تبارك	فرحها
وكل	الدموع	ونفس	تتغري	بمرزاي
صارت	بدمع	وما	اقول	انا الى الصبر
عذرت	وما بعد عذرك	أحمد	جرومى	واسير
عذرت	والوعد كلها كلام	والقلب	انا اسود	اسير
عذرت	وويش يليد الى انفى	من غير	حتى ما	استكبر
وبتغري	تلت المرام	كلمات:	عبدالحسن اسعد سالم رزق	البديوى
وايرون	فرحها			
ونفسها	ايلا			



تجارب الأسبوع

بندر احمد - الطبيب
١٠ سنوات
عاجد احمد - الطبيب
٨ سنوات
تجاربنا عمرها
الفتيات .. ورحلا
نستغل الزمان
نحتوهم في الأسفل
والنظرة في
العين ثقل في
الوقت فقلت
وشموخ .. وورود
اليوم .. سواعد
قنوية في القيد
القريب .. تبني
وتسليم ويغفر
الوطن ببيتك
وبنتك ..



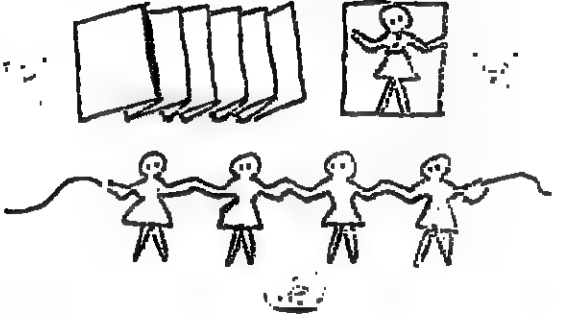
مثل محمد حميد القويقي
العمر سنتان .. جدة
مثل محمد القويقي ، صغيرة لا
يتجاوز عمرها عامين إلا أنها لها
اهتمام بالرياضة فكل الصغار في
مثل عمرها يحضون اللعب
بالعرائش أو السيارات أو غيرها
من الألعاب الجميلة ذات
الاشكال والاصوات الحلوة .
اما مثل فتفتي هذا الوقت في
محاولات للقيام ببعض الحركات
الرياضية المتعبة ويساعدها
جسمها على ذلك لأنه لين وسريع
التحرك ولصغر سنها على تادية
حركات رياضية بكل سهولة
ويسر تدر اعجاب كل من يراها .



رعاية
سوى طفل
اعداد
سوى مراد

الأحفاك يكتبون ..

زينة لمناسبة سعيدة

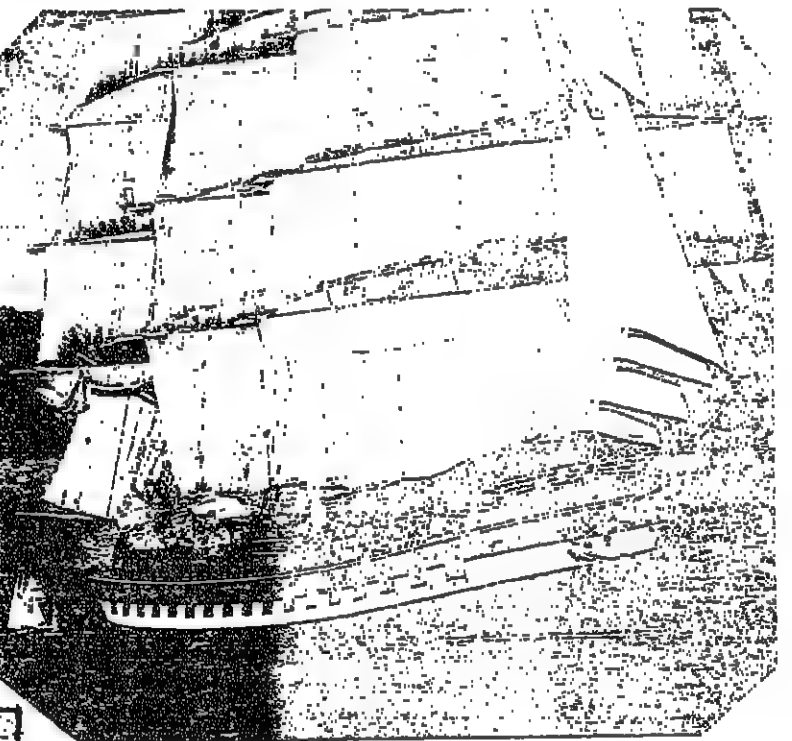


- الأدوات اللازمة : ورقة مستطيلة بيضاء مقص - قلم رصاص - خيوط
- طريقة العمل : ١ - اطيء الورقة البيضاء المستطيلة كما في الشكل ١
- ٢ - ارسم عليها أي شكل يعجبك
- ٣ - قص بالقص لتحصل على النتيجة كما في الشكل ٢ جـ
- ٤ - اربط خيطا من الجهة اليمنى وخيطا من الجهة اليسرى وعلقا زينة في مناسبة سعيدة .

رسالة
انا محمد بركات السلامي اهدي سلامي لاهل واصحابي في بلدي القالي / انا الآن بعيد عن وطني لكنني افكر دائما في اصحابي . انا الآن في الروضة وعندى اصحاب لكن اصحابي في بلدي احسن واحبهم اكثر سلامي لجدتي واصحابي وكل اصحابي واشكر صفحة - عصافير المدينة - لاهتمامها بنا ونشر صورتنا ليراهنا جميع الامل . اينكم محمد بركات السلامي ٤ سنوات المانيا الغربية / اسن - اسم المدينة

البحرية الاسلامية

بعث للصفحة الطفل عبدالله عليوي العتيبي من الطائف .. بهذه المشاركة عن البحرية الاسلامية :



لم يهتم المسلمون بركوب البحر في عهد ابن بكر وعمر وذلك لانشغالهم التام في التصديب البحرية ، ولما جاء عثمان واستقرت الفتوحات الاسلامية الزرية كان لابد من التوجه الى البحر ، وبالفعل اشار عبدالله ابن ابي السرح والي مصر ومعاوية بن ابي سفيان والي الشام منذ زمن عمر بن الخطاب على الخليفة بضرورة ركوب البحر والاعتماد به وقد وافق عثمان على تأسيس الاسطول الاسلامي الذي يعتبر مفتحة من مغلخ عهده . وبالفعل تمكن المسلمون من اعداد اسطول بحري ثاقبا به الاسطول البيزنطي العتيق في البحر المتوسط في معركة ذات الصواري سنة ٦٣٦ هـ - ٦٥٢ م وقد تمكن هذا الاسطول الناشئ من قهر الاسطول البيزنطي وفرض سيادته على البحر المتوسط وسيطرته على مجموعة الجزر المشهورة فيه مثل قبرص وروفس ، وبذلك فقد البيزنطيون كل امل كانوا يحملون به لاسترداد املاكهم في مصر والشام .

كل اسبوع حكاية الأطفال
تكتبها : نور مصطفى توفيق

الأسد

والأطفال السبعة



كان احد الاسود يعيش قرب بحيرة ماء - وكان يهاجم كل من يقترب من هذه البحيرة ، لذا كان الناس في القرية القريبة من البحيرة لا يأتون الى البحيرة ابدا حتى لا يهاجمهم الأسد ، وذات يوم كان سبعة أطفال يلعبون في الغابة ، لعبوا كثيرا جدا حتى احسوا بالعطش فاقترحوا من البحيرة لشربوا ولكنهم شاهدوا الاسد فخافوا منه واختبأوا وراء شجرة كبيرة . ونظروا للاسد فوجدوه يجلس حزينا عند البحيرة وسمعه يني اغنية حزينة : انا الاسد الحزين اين شبل السكين متى ياتي .. متى ياتي .. غدا متى ياتي .. غدا متى ياتي .. غدا

فسأله الاطفال : ايها الاسد مالك حزين ؟ فاجابهم الاسد ان صيدا من اهل القرية اصطاد الشبل الصغير لذلك هو يهاجم اهل القرية حين يقتربون من البحيرة ويضعهم من شرب الماء .. فقال له الاطفال : ان ارجعنا اليك الشبل الصغير هل تتعد عن البحيرة وتجعل اهل القرية يشربون منها ، فقال الاسد : نعم افعل ذلك .

عاد الاطفال السبعة الى القرية وذهبوا الى الصياد في منزله وطرقوا الباب ففتح لهم فقالوا له : يا صديقنا الصياد ان الاسد ان يهاجم اهل القرية ان اقتربوا من الشبل الصغير ، فقال الصياد : ولكنك اريد ان اخذ الشبل الى السرك ليتدرب على ألعاب السرك . فآخذ الاطفال بيكون ، فرق لهم الصياد وقال لهم : حسنا يا صغارى يمكنكم ان تأخذوا الشبل الصغير للشرك ، فرح الاطفال السبعة وشكروا الصياد وذهبوا الى الغابة واعادوا الشبل الصغير الى ابيه الاسد .

فرح الاسد كثيرا وشكر الاطفال السبعة وركن بعيدا مع الشبل الصغير في كهف اعل الجبل ولم يعد احد يراه بعد ذلك . ومن بعد ذلك اليوم اصبح اهل القرية يذهبون للبحيرة كل يوم لشربوا منها وهم قرحون بخلاصهم من الاسد .

● اتيب ومحمد
واحد .. اتيب
علي العيسى
.. اهلا بكم
مع الاصداقة

أهلاً بالأصدقاء ..



معتصم علي النهدى ٤ سنوات ● حسن علي النهدى .. ٥ سنوات



احمد ومروة وبنينا سعيد الشاذلي

والرباعي
● الاشقاء الاربعة محمود ، ومروة ، واميرة . ومثل عبدالهدي محمود ... اهلا بكم اصدقاء من القاهرة .

الثلثي
● الاشقاء الثلاثة هاني ومندى وهند ابنا مبروك بن قيس .. وقفوا بانتظام وترتيب الكبير اول .. ثم الذي يليه .. برك الله فيكم

تقدم منتخبنا بهدف ماجد ثم تعادل الانجليز

كرة سعودية عالمية بـ «شهادة» الشباك الانجليزية



تصوير : احمد آدم



● الرياض - محمود العصيمي :

بمسورة سافرة تمكن منتخب إنجلترا لكرة القدم من تحقيق التعادل مع منتخبنا في اللقاء الذي جمع بينهما على استاد الملك فهد الدولي في الرياض مساء يوم الجمعة ٩ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ. المباراة التي انتهت بنتيجة ١-١.

● الرياض - محمود العصيمي :

قام وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب وعوضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الدكتور صالح أحمد بن ناصر بتبادل الهدايا التذكارية مع السفير البريطاني في المملكة ورئيس وأعضاء هيئة إنجلترا لكرة القدم وممثل شركة الفضاء البريطانية لدى المملكة وذلك عقب المباراة التي أقيمت بين منتخبنا الوطني وإنجلترا والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

يجمع بطير بريطانيا وأعضاء بعثة القدم



وقد تلقى الدكتور صالح لجميع تيدات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم شكرًا لم قبول دعوتهم لزيارة المملكة وأجراء اللقاء الدولي متيناً لهم طيب الإقامة ... ونوه الدكتور صالح بالمستوى الذي قدمه المنتخبان في هذه المباراة التي انتهت بالتعادل ١-١.

● حكم المباراة طالع تحكيم بحريني تمكن من جسد مدى حكم ساحة وساعده من الملوك واحد جاسم كرجال خطوط وعمر الشكير حكم رابع.

● حضر المباراة جمهور كبير شجع المنتخب بحارة.

● رغم مشاركة عاصفة إنجلترا الدولين الا ان نجومنا كانوا اكثر حضوراً منهم وعكسوا واقع الكرة العربية وهذا شيء مألوف من بطال اسيا.

● جميع لاعبي المنتخب كانوا نجوموا ويستزدهم هذه التجربة القوية فوائدها اكثر.

● على اداء كان اول المهنين لكادرس البرتو عقب اطلاق الحكم لاصفارة النهاية.

مرب منتخبنا بالثنيان بدلا من سويد ثم اتبعه بخالد مسعد بدلا من محسن وذلك لحظ توازن الفريق واستمرارية الحيوية والحركة فيه ولشكر شرفنا الاخيرة هذا اللعب واصبح الخلق محصوراً في منتصف الملعب بركات مقطوعة من الجانبين حتى اعلن الحكم نهاية المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما.

● ما قدمه منتخبنا من عطاء في هذه المباراة يأتي امتداداً للصور المشرفة التي يظهر بها دائماً كعامة اللاعبين الذين يشاركون في هذه البطولة.

● على اداء كان اول المهنين لكادرس البرتو عقب اطلاق الحكم لاصفارة النهاية.

رويون .. مدرب إنجلترا : سعيد جداً لأنني لم أخسر الفريق السعودي منظم

المرضى الاساسي (عبدالله الدبيح) الذي يعد من مستواه حارساً علياً محترفاً ومن سرساعات فيتعادل قبل ان ياتي ليعتد فريق منظم يجاري في مستواه اي فريق اوروبي ولائي حشرت باللاعبين الدولين مع غلب مؤثر لا يقل عن اي فريق اوروبي آخر في مستواه وعطاء لاعبيه وخطة اللعب .. وافاد رويون (شاهكا) ساعده طائفة الكوكيت غداً عاداً الى بلادنا وانا سعيد لانني لم اخسر المباراة بعد ان قايأت فريفا صنيها ومتطوراً .. وافاد يقول يجب ان ننظر اننا لعبنا ضد فريق يدربه مدرب منتخب البرازيل السابق والفريق يوتي وبيو كالفين بين وويلم عظيم جونا (١١) وخلف جونا (١١) الفريق السعودي هو بل اسيا وافاد رويون من الكرة السعودية فقال ان السعوديين تطوروا كثيراً في السنوات العشر الاخيرة بفضل ما يبدونهم من دعم وما يولاه لهم من امكانيات وهذا الاسناد دليل قوي على ذلك .. وتحدث عن عطية استاد الملك فهد فقال لكاد لا اسعد انني اقف على بقعة في الارض انني في هذا الاسناد احسب نفسي في (حلم).

وتحدث عن مستوى لاعبينا فقال رويون : ان دفاع الفريق اجاد كثيراً في التغطية الخلفية وفي تمام على مصدر الشطرة في هيوونا (يقصد الهدف لينكر) لقد كان دفاعهم منظمًا .. اما من اداء الهجومي فقال ان الهدف الذي سجله الفريق كان ملحوظاً لقد كانت تحركات الفريق وتقلات للكرة جيداً والهدف الذي سجلوه جاء بطريقة ذكية جداً في التمرير من لاعب الوسط الجيد رقم (١٠) (فهد المسبح) وفي الاستمرار الذي يدم من شكاو وس كروي رانج في الاستغلال من قبل ماجد عبدالله الذي سجل هدفاً يذكروا به في كونه لاعب جيد وحرفي وبإضافة الى خط الدفاع واللاعبين المذكورين لغت نظري لاعب الهجوم رقم (١١) (سعد مبارك) وقال لقد حسيت بعض اللاعبين الذين مثروا الفريق السعودي لاعبي اجانب استلهموا الفريق واول هؤلاء حارس

كارلوس البرتو يقول راض عن فريقي «مستوى ونتيجة»

فرضنا اسلوبنا .. وعادلنا الانجليز من كرة مينة



النتيجة وامضت الثنيان كراس حرية بعد ان شمرت بشرافه في الفريق الانجليزي وتباطأ في دفاعه داخل ميدان .. واستطاع استغلال ذلك وسال كارلوس عن اعدام اللاعب الهدف (الشورت) من خارج منطقة الجزاء فقال ان هذه ليست مشكلة او مشكلة الكرة السعودية فقط بل هي مشكلة الكرة العالمية التي تعاني نقصاً في نوعيات هؤلاء اللاعبين وقال اذا كان لدينا لاعبين يملكون هذه الصفات فسنموهم في ..

لم نصل للتكامل .. فهذه اخطاؤنا .. وهذا ما ينقصنا

● من عثمان ابويكر ماني : البرتو مدرب منتخبنا الوطني فريفا عشرة من عشرة في تنفيذ ما طلب من اللاعبين خلال مجريات المباراة انني تصحيح للاعبين عقب المباراة انني متراج جداً ليس للنتيجة فقط وانما لمستوى فريقي في المباراة مراتك لاداء وطريقة الشراجه واسلوب الضغط حسب احتياج المباراة وقال قد احسن فريقينا التحكم في المباراة وفرض اسلوبه على الفريق الانجليزي القوي الذي لم نجده ينفذ اسلوبه وطريقته وتتناقل الكرات الارضية بدلا من العنصرية الهوائية التي يشتهر بها الفريق الانجليزي ويجيدها وافاد كارلوس ان الفريق السعودي وسر في السمار الجيد والصحيح للوصول به الى درجة المعاء التي نتوخاها ونسعى الى تقديمها في البطولة الاسيوية وانا بحاجة الى مثل هذه المباريات الكبيرة التي تشبه تورنا في الانعصاب وهذا نفسيا حتى تعود لاعبينا اكثر فاكتر .. وعن عدم الجؤوه الى الهجوم عبر الاطراف (الجناحين) قال كارلوس لقد جربنا ذلك وحاولنا لكن فريفا الفريق الانجليزي وشراجه كلفنا لاعبين في وسطه وثبات راعي الوسط حال دون تكرار المحاولة وتنفيذ جيد واصف كارلوس انه لم يطلب من الظهوريين التقدم باستمرار ولكن التقدم بتحف.

● من عثمان ابويكر ماني : البرتو مدرب منتخبنا الوطني فريفا عشرة من عشرة في تنفيذ ما طلب من اللاعبين خلال مجريات المباراة انني تصحيح للاعبين عقب المباراة انني متراج جداً ليس للنتيجة فقط وانما لمستوى فريقي في المباراة مراتك لاداء وطريقة الشراجه واسلوب الضغط حسب احتياج المباراة وقال قد احسن فريقينا التحكم في المباراة وفرض اسلوبه على الفريق الانجليزي القوي الذي لم نجده ينفذ اسلوبه وطريقته وتتناقل الكرات الارضية بدلا من العنصرية الهوائية التي يشتهر بها الفريق الانجليزي ويجيدها وافاد كارلوس ان الفريق السعودي وسر في السمار الجيد والصحيح للوصول به الى درجة المعاء التي نتوخاها ونسعى الى تقديمها في البطولة الاسيوية وانا بحاجة الى مثل هذه المباريات الكبيرة التي تشبه تورنا في الانعصاب وهذا نفسيا حتى تعود لاعبينا اكثر فاكتر .. وعن عدم الجؤوه الى الهجوم عبر الاطراف (الجناحين) قال كارلوس لقد جربنا ذلك وحاولنا لكن فريفا الفريق الانجليزي وشراجه كلفنا لاعبين في وسطه وثبات راعي الوسط حال دون تكرار المحاولة وتنفيذ جيد واصف كارلوس انه لم يطلب من الظهوريين التقدم باستمرار ولكن التقدم بتحف.

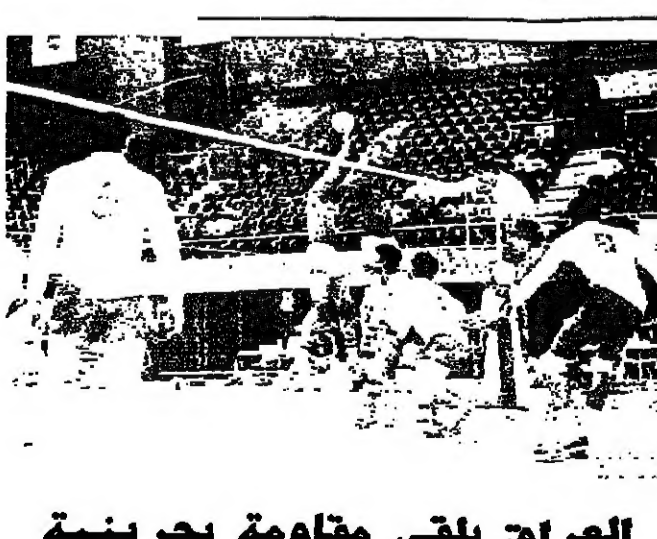
● من عثمان ابويكر ماني : البرتو مدرب منتخبنا الوطني فريفا عشرة من عشرة في تنفيذ ما طلب من اللاعبين خلال مجريات المباراة انني تصحيح للاعبين عقب المباراة انني متراج جداً ليس للنتيجة فقط وانما لمستوى فريقي في المباراة مراتك لاداء وطريقة الشراجه واسلوب الضغط حسب احتياج المباراة وقال قد احسن فريقينا التحكم في المباراة وفرض اسلوبه على الفريق الانجليزي القوي الذي لم نجده ينفذ اسلوبه وطريقته وتتناقل الكرات الارضية بدلا من العنصرية الهوائية التي يشتهر بها الفريق الانجليزي ويجيدها وافاد كارلوس ان الفريق السعودي وسر في السمار الجيد والصحيح للوصول به الى درجة المعاء التي نتوخاها ونسعى الى تقديمها في البطولة الاسيوية وانا بحاجة الى مثل هذه المباريات الكبيرة التي تشبه تورنا في الانعصاب وهذا نفسيا حتى تعود لاعبينا اكثر فاكتر .. وعن عدم الجؤوه الى الهجوم عبر الاطراف (الجناحين) قال كارلوس لقد جربنا ذلك وحاولنا لكن فريفا الفريق الانجليزي وشراجه كلفنا لاعبين في وسطه وثبات راعي الوسط حال دون تكرار المحاولة وتنفيذ جيد واصف كارلوس انه لم يطلب من الظهوريين التقدم باستمرار ولكن التقدم بتحف.

● من عثمان ابويكر ماني : البرتو مدرب منتخبنا الوطني فريفا عشرة من عشرة في تنفيذ ما طلب من اللاعبين خلال مجريات المباراة انني تصحيح للاعبين عقب المباراة انني متراج جداً ليس للنتيجة فقط وانما لمستوى فريقي في المباراة مراتك لاداء وطريقة الشراجه واسلوب الضغط حسب احتياج المباراة وقال قد احسن فريقينا التحكم في المباراة وفرض اسلوبه على الفريق الانجليزي القوي الذي لم نجده ينفذ اسلوبه وطريقته وتتناقل الكرات الارضية بدلا من العنصرية الهوائية التي يشتهر بها الفريق الانجليزي ويجيدها وافاد كارلوس ان الفريق السعودي وسر في السمار الجيد والصحيح للوصول به الى درجة المعاء التي نتوخاها ونسعى الى تقديمها في البطولة الاسيوية وانا بحاجة الى مثل هذه المباريات الكبيرة التي تشبه تورنا في الانعصاب وهذا نفسيا حتى تعود لاعبينا اكثر فاكتر .. وعن عدم الجؤوه الى الهجوم عبر الاطراف (الجناحين) قال كارلوس لقد جربنا ذلك وحاولنا لكن فريفا الفريق الانجليزي وشراجه كلفنا لاعبين في وسطه وثبات راعي الوسط حال دون تكرار المحاولة وتنفيذ جيد واصف كارلوس انه لم يطلب من الظهوريين التقدم باستمرار ولكن التقدم بتحف.

خبرة كويتية وسوء تقدير اوضاع المنتخب

وجهت الخبرة كفة منتخب الكويت الذي كسب منتخبنا في البطولة العربية للكرة الثالثة ١٢/٢٠٠٠ وبرزت في الخبرة في السلطات الاخيرة من الاوضاع التي كانت كالتحركات التي كان المنتخب فيها قاب قوسين او ادنى من الفوز .. اجتاحت الفريق المعجلة في الهجوم وسوء تقدير في الاستغلال من اللاعبين انما الى كسب الفريق الكويتي للتعادل في وقت المتعدي التي رغبت المنتخب في مرج كبير جدا في التعادل الى الدور الرابع للبطولة الذي سيبدأ غدا السبت.

● فوز الوجة ٢/٤ : المباراة الثالثة : النصر (١) - الاتحاد فوز النصر ٢/٤ : المباراة الرابعة : الشباب - الاخوة فوز الشباب ٢/٢ : فوز الشباب جميع المباريات على ملعب الكلية المتوسطة بتبوك.



العراق يلقي مقاومة بحرينية

واجه منتخب العراق مقاومة ودية من الفريق البحريني في لقاء الفريفا الذي كسبه العراق بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت النتيجة ١-٤.

● فوز الوجة ٢/٤ : المباراة الثالثة : النصر (١) - الاتحاد فوز النصر ٢/٤ : المباراة الرابعة : الشباب - الاخوة فوز الشباب ٢/٢ : فوز الشباب جميع المباريات على ملعب الكلية المتوسطة بتبوك.

في الصاب القوي

شارك اكثر من ٤٠٠ برعم يملكون سبعة اندية في بطولة المنيطة الشرقية التي اقيمت على ملاعب نادي النهضة والاندية المشاركة هي النهضة والهدى والتقية والفور والهداية ورأس تنورة ومخر والترجي.

● فوز الوجة ٢/٤ : المباراة الثالثة : النصر (١) - الاتحاد فوز النصر ٢/٤ : المباراة الرابعة : الشباب - الاخوة فوز الشباب ٢/٢ : فوز الشباب جميع المباريات على ملعب الكلية المتوسطة بتبوك.

فوز الشباب

● فوز الوجة ٢/٤ : المباراة الثالثة : النصر (١) - الاتحاد فوز النصر ٢/٤ : المباراة الرابعة : الشباب - الاخوة فوز الشباب ٢/٢ : فوز الشباب جميع المباريات على ملعب الكلية المتوسطة بتبوك.

